

**Fédération Française
d'Aïkido
et de Budo**

Aïkikai de France

Manuel du Pratiquant



Fédération constituante de l'Union des Fédérations d'Aïkido

SOMMAIRE

03 La FFAB - L'UFA

05 Code d'Honneur

- Dispositions d'esprit
- Règles du dojo
- Etiquette sur le tatami
- Règles du pratiquant
- Accueil des nouveaux pratiquants

13 Notions et bases techniques

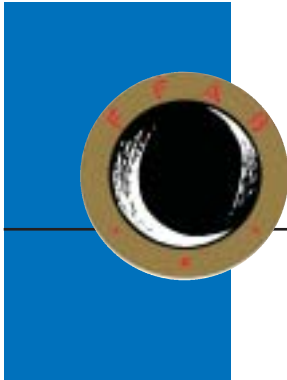
- Les fondations
- Techniques de base
- Techniques d'immobilisation
- Autres techniques
- Les armes
- Méthodes d'attaque

25 L'Aïkido expliqué aux parents

27 L'Ecole Nationale d'Aïkido

29 Publications fédérales

Tous les clubs, tous les stages : www.ffab-aikido.fr



La Fédération Française d'Aïkido et de Budo

Une fédération constituée autour de maîtres historiques

La FFAB est née en 1982 autour de maître Tamura, Shihan 8^{ème} dan, pour favoriser son enseignement en toute indépendance.

La FFAB est actuellement une fédération forte de 30000 licenciés.

Elle permet à plusieurs courants de s'exprimer librement dans le respect mutuel de la pratique de chacun. C'est la spécificité de la FFAB et de ses pratiquants que d'avoir pu réunir au sein d'une même fédération des experts comme Tamura Senseï (8^{ème} dan), Maître André Nocquet (8^{ème} dan), décédé en mars 99.

TAMURA Senseï

- Shihan 8^{ème} dan de l'Aïkikaiï de Tokyo.
- Délégué de l'Aïkikaiï So Hombu pour l'Europe.
- Groupe Aïkikaiï : 700 clubs en France (en 2003).

Nobuyoshi TAMURA est né le 2 mars 1933 à Osaka. Il commence très tôt la pratique des arts martiaux et devient rapidement l'un des disciples les plus proches de O Senseï Moriheï Ueshiba, fondateur de l'Aïkido.

Tamura Shihan a consacré sa vie depuis 1964, date à laquelle il s'établit en France, à construire l'Aïkido européen ; il est aujourd'hui le délégué de l'Aïkikaiï de Tokyo pour l'Europe. C'est un grand privilège pour l'Europe et plus particulièrement pour la France de bénéficier de son enseignement. Le classicisme de sa technique est apprécié dans le monde entier. Nul autre ne pouvait tracer voie plus authentique. Sa réputation en Aïkido n'est plus à faire. Son efficacité hors du commun, malgré une frêle silhouette, provoque chez tous ceux qui l'approchent un profond respect. Respect pour son Aïkido noble et élevé, mais aussi pour sa façon de l'enseigner avec coeur et justesse.



G.H.A.A.N.

(Croupe Historique d'Aïkido André Nocquet)
51 clubs en France en 2003. C'est de 1952 à 1957, sous l'égide de Tadashi Abe et de maître Nocquet, que les premiers clubs structurés commencent à naître et se développer. Maître Nocquet deviendra également un élève direct de O Senseï avec lequel il travaillera de 1955 à 1957 inclus. A son retour, Maître Abe quitte l'Europe, rapidement remplacé par d'autres experts prestigieux de l'Aïkikaiï : les Maîtres Noro, Nakazono et enfin Maître Tamura. Depuis toujours, Maître Nocquet n'a jamais cessé de transmettre le message reçu de O Senseï en parfait accord avec Tamura Shihan. Maître Nocquet est décédé à 84 ans dans la nuit du 11 au 12 mars 1999.

IWAMA RYU (Association Iwama Ryu France)
21 clubs en France en 2003. L'association I.R.F. a rejoint la FFAB en 1999. Elle regroupe autour de Daniel TOUTAIN les clubs français relevant de l'enseignement de Maître Saïto, décédé le 13 mai 2002.

KYUDO TRADITIONNEL

(Fédération de Kyudo Traditionnel / FKT)
Le tir à l'arc japonais relevant du Budo a rejoint la FFAB le 27 avril 2002. 25 clubs en France en 2003.

U.F.A.

Union des Fédérations d'Aïkido

Créée en 1995, cette structure, gérée conjointement et paritairement par la FFAB et la FFAAA, a pour volonté et pour but de mettre en place une fédération unique d'Aïkido en France.

D'ores et déjà des actions communes existent entre les deux fédérations, notamment en matière de passage de grades "dan". L'Union des Fédérations d'Aïkido est le seul organisme habilité par l'Etat à délivrer des grades "dan" en Aïkido (arrêté ministériel du 10/08/99).

La Commission Spécialisée des Dans et Grades Equivalents a en charge la gestion et l'organisation des examens grades DAN. D'autres Commissions mises en place à la création de l'UFA (Commission Technique Paritaire (CTP) ; Commission Administrative Paritaire) ont pour charge de préparer cette union dans les meilleurs délais.

COMITE DIRECTEUR NATIONAL FFAB

BUREAU

Président : Pierre GRIMALDI
Vice-Président : Michel GILLET
Secrétaire Général : Jean-Pierre HORRIE
Trésorier Général : Edmond CHRISTNER
Co-Président à la CSDGE AIKIDO : Pierre CHARRIE

AUTRES MEMBRES

Jean-Paul AVY
Michel BENARD
Véronique ECHAPPE / Féminine
Jean-François FABRE / Educateur Sportif
Monique GUILLEMARD / Féminine
Thierry LEGOUIX
Jean-Yves LE VOUREC
Christian MASSEZ
Corine MASSON / Médecin
Claude PELLERIN
Raymond SOLANO
Serge SOLLE
Michel VENTURELLI

BUDO AFFINITAIRES

Jean-Luc FERRE / GHAAN
Josette GAUTHIER / GHAAN
Lucien RAMBAUD / GHAAN

RESPONSABLES DES DEPARTEMENTS

ADMINISTRATION : Jean-Pierre HORRIE
FINANCES : Michel GILLET
TECHNIQUE : Jean-Paul AVY
COMMUNICATION : Christian MASSEZ

DIRECTRICE : Chantal CARDY

AUTRES ORGANISMES FEDERAUX

ORGANISME DISCIPLINAIRE FEDERAL

Régis FOSSATI / Président
Christine MEYER / Secrétaire
Pierre SEVIN – Michel VENTURELLI – Alain VERGNOLE
Chargé d'instruction : Jean-Pierre HORRIE

CONSEIL DE L'AIKIDO

Maître Nobuyoshi TAMURA
Jérôme COLOMBANI / Marc COUDURIER-CURVEUR
Monique GUILLEMARD / André GUILLON
Thien NGUYEN THE
Lucien RAMBAUD



CODE D'HONNEUR DE L'AÏKIDO



RESPECT D'AUTRUI
RESPECT DE SOI-MÊME
RESPECT DU GROUPE

O SENSEÏ Morihei UESHIBA (1883-1969)
FONDATEUR DE L'AÏKIDO

Ce chapitre est essentiellement destiné à donner des conseils aux débutants qui y trouveront des renseignements de base sur le comportement à adopter dans leur pratique. N'en faisons pas «les tables de la Loi» mais recherchons-en le sens profond. Les règles et conseils dans cette plaquette sont nombreux. Mais ils vous apparaîtront dans leur signification et leur intérêt au fur et à mesure de votre pratique.

Dispositions d'esprit pour la pratique de l'Aïkido

« *Aïki n'est pas l'art de la bataille avec l'ennemi ; ce n'est pas une technique de destruction de l'adversaire, c'est la voie de l'harmonisation du monde qui fait de l'humanité une seule nation.* »



O Senseï

- 1** Un coup en Aïkido peut décider de la vie ou de la mort. Durant la pratique, obéissez aux instructions de celui qui dirige le cours. Ne transformez pas la pratique en un absurde test de force !
- 2** L'Aïkido est une voie par laquelle au moyen du UN on peut atteindre les DIX MILLE ETRES.
Même avec un seul adversaire, il ne faut pas uniquement se préoccuper de ce qui est devant, il est nécessaire de pratiquer en étant attentif aux quatre, aux huit directions.
- 3** Il faut travailler dans la joie !
- 4** Les enseignements de celui qui donne le cours ne représentent qu'un fragment de l'Aïkido.
Quand, par la recherche et l'entraînement quotidien et constant de soi-même, vous serez parvenu à la connaissance par le corps, le véritable usage des merveilles de l'Aïkido vous sera permis.
- 5** L'entraînement journalier commence par TAI NO HENKA, ensuite on pratique de plus en plus intensivement sans dépasser ses limites, ce qui permet à des personnes âgées de pratiquer sans risque de se blesser et d'atteindre le but de la pratique.
- 6** L'Aïkido est une recherche qui tend par l'exercice du corps et de l'esprit à façonner un homme au coeur droit. Toutes les techniques sans exception sont secrètes et ne peuvent être montrées à ceux qui ne pratiquent pas ! Il faut éviter de les enseigner à ceux qui en feraient un mauvais usage.

Texte affiché à l'Aïkikai dès 1932

Règles du Dojo

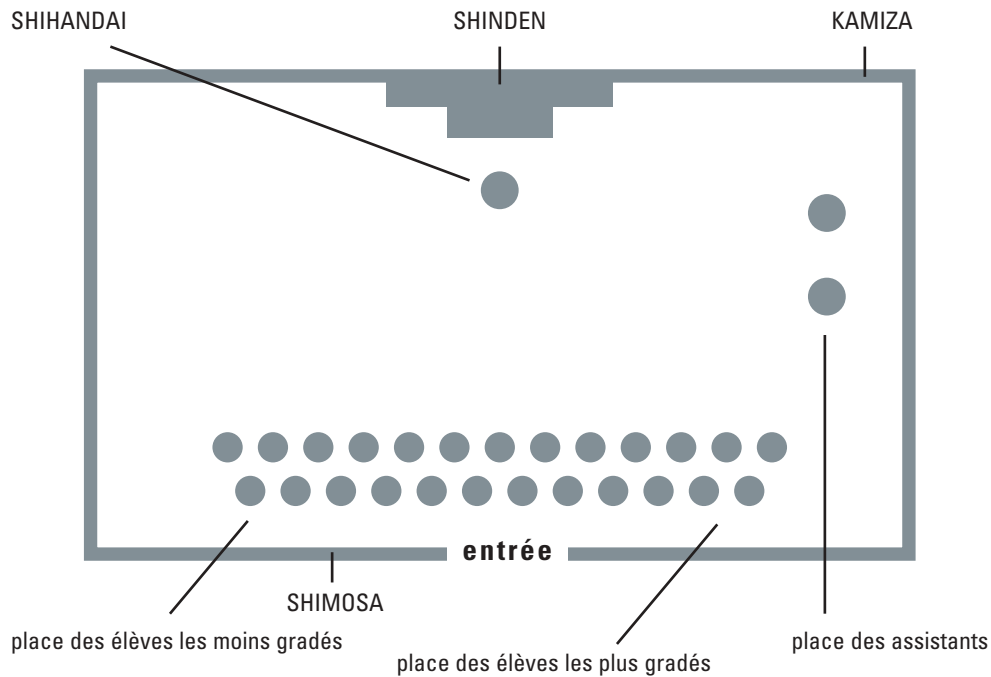
En entrant dans un dojo, vous pénétrez dans un monde différent, un monde de guerriers.

Sur le tatami d'Aïkido, nous sommes tour à tour attaquant et attaqué et nous nous entraînons à réagir instinctivement. C'est grâce à l'étiquette que nous pouvons pratiquer en toute sécurité, discipliner nos tendances agressives, développer la comparaison et le respect. Un dojo d'Aïkido n'est pas un gymnase. C'est l'endroit où l'enseignement de Maître Morihei UESHIBA est dispensé. On ne doit pas y étaler son ego, mais y élever et purifier son corps et son âme. Une attitude de respect, de sincérité et de modestie est essentielle à la sécurité de chacun.

Les règles suivantes sont indispensables au maintien d'une ambiance propice à l'étude de l'Aïkido.

- 1** Le dojo fonctionne suivant des règles traditionnelles. C'est l'endroit consacré à recevoir l'enseignement du fondateur de l'Aïkido. Il est du devoir de chaque élève d'honorer et de suivre cet enseignement.
- 2** Chaque élève doit participer à la création d'une atmosphère positive d'harmonie et de respect.
- 3** Le nettoyage constitue un acte de gratitude et de respect et chaque pratiquant doit participer et s'y appliquer avec cœur.
- 4** Le dojo ne doit pas être utilisé à d'autres fins que les cours prévus, ou sans la permission du responsable.
- 5** C'est à l'enseignant ou au responsable de décider s'il dispensera ou non son enseignement à un élève. On n'achète pas la technique. La cotisation mensuelle vous garantit un endroit pour pratiquer et n'est qu'un des moyens de prouver votre gratitude pour l'enseignement que vous recevez. Les cotisations devront être réglées ponctuellement.
- 6** Respectez le Fondateur et ses enseignements tels qu'ils sont transmis par votre enseignant. Respectez le dojo, vos instruments de travail, votre tenue et respectez-vous mutuellement.

Etiquette sur le tatami



Le kamiza se trouve généralement à l'opposé de l'entrée.

Le côté gauche, vu du kamiza, est le plus honorifique.

Une photo de O Sensei Morihei UESHIBA orne le kamiza et symbolise la transmission de l'enseignement.

Certains dojo peuvent présenter une disposition particulière qui entraînera quelques adaptations (par exemple du kamiza par rapport à la porte d'entrée, ou de la place des élèves les plus gradés par rapport à l'entrée).

- 1 - En montant sur le tatami et en le quittant, vous devez saluer.
- 2 - Saluez toujours en direction du kamiza et du portrait du fondateur.
- 3 - Respectez vos instruments de travail : le Gi (tenue d'entraînement) doit être propre et en bon état, les armes rangées lorsqu'elles ne sont pas utilisées. Respectez vos partenaires en veillant à votre propreté corporelle avant de monter sur le tatami.
- 4 - Ne vous servez jamais d'un Gi ou d'armes qui ne vous appartiennent pas.

5 - Quelques minutes avant l'entraînement, vous devez y être "préparé", assis en seiza, tous sur une même ligne, et dans une posture de méditation. Ces quelques minutes permettent à votre esprit de faire le vide, de se débarrasser des problèmes de la journée et préparent à l'étude.

6 - Le cours commence et se termine par une cérémonie formelle. Il est essentiel d'être à l'heure pour y participer ; mais si vous arrivez en retard, vous devez attendre à côté du tapis jusqu'à ce que l'enseignant vous fasse signe de vous joindre au cours.

Saluez-le à genoux en montant sur le tapis. Veillez aussi à ne pas perturber le cours.

7 - La façon correcte de s'asseoir sur le tapis est la position en seiza. Mais si vous êtes blessé au genou, vous pouvez vous asseoir en tailleur. N'allongez jamais les jambes et ne vous adossez pas au mur ou à un poteau. Vous devez être disponible à chaque instant.

8 - Ne quittez pas le tapis pendant l'entraînement sauf en cas de blessure ou de malaise et en avertissant l'instructeur.

>>>



9 - Quand l'instructeur montre une technique, vous devez rester assis en seiza et regarder attentivement. Après la démonstration, saluez-le, puis saluez votre partenaire et commencez à travailler.

10 - Dès que la fin d'une technique est annoncée, arrêtez immédiatement votre mouvement, saluez votre partenaire, et rejoignez les autres pratiquants assis en ligne.

11 - Ne restez jamais debout sur le tapis sans travailler. S'il le faut, restez en seiza en attendant votre tour.

12 - Si pour une raison ou pour une autre vous devez absolument poser une question à l'instructeur, allez vers lui, ne l'appellez jamais : saluez-le avec respect et attendez qu'il soit disponible. (Un salut debout suffit dans ce cas).

13 - Quand l'enseignant vous montre un mouvement particulier pendant le cours, mettez-vous à genoux et regardez attentivement. Saluez-le lorsqu'il a terminé. Quand il corrige un autre pratiquant, vous pouvez vous arrêter de travailler pour regarder. Asseyez-vous en seiza et saluez de même.

14 - Vous êtes là pour travailler, non pour imposer vos idées aux autres. Respectez les pratiquants les plus gradés. Ne discutez jamais à propos de la technique.

15 - Si vous connaissez le mouvement et que vous travaillez avec quelqu'un qui ne le connaît pas, vous pouvez le guider. Mais n'essayez pas de corriger votre partenaire si vous n'avez pas le niveau Yudansha (ceinture noire).

16 - Parlez le moins possible sur le tapis. L'Aïkido est une expérience.

17 - Ne vous prélassiez pas sur le tapis avant ou après les cours. Il est réservé à ceux qui désirent s'entraîner.

19 - Le tapis devrait être balayé chaque jour avant les cours et en fin de journée. Chacun est responsable de la propreté du dojo.

19 - Le port des bijoux est à proscrire pendant l'entraînement.

20 - Évitez de manger ou boire dans le dojo pendant l'entraînement. Évitez d'absorber des boissons alcoolisées lorsque vous n'avez pas encore quitté votre tenue. Fumer est interdit dans l'enceinte d'un dojo.

Règles du pratiquant

- 1** Il est nécessaire de respecter l'enseignement, la philosophie du Fondateur et la manière dont l'instructeur les transmet.
- 2** Chaque pratiquant s'engage moralement à ne jamais utiliser une technique d'Aïkido pour blesser ou manifester son ego. Ce n'est pas une technique de destruction mais de création. C'est un outil visant au développement d'une société meilleure à travers celui de la personnalité.
- 3** Le tatami n'est pas un lieu de règlement de conflits personnels. L'Aïkido n'est pas du combat de rue. Vous êtes sur le tapis pour transcender et purifier vos réactions agressives.
- 4** Il n'y aura pas d'esprit de compétition sur le tatami. Le but de l'Aïkido n'est pas de vaincre un adversaire. La force de l'Aïkido ne réside pas dans la puissance musculaire mais dans la souplesse, la communication, le contrôle de soi et la modestie.
- 5** Toute forme d'insolence sera proscrite : nous devons tous être conscients de nos limites.
- 6** Chacun a des possibilités physiques et des raisons différentes pour pratiquer l'Aïkido. Elles doivent être respectées. L'Aïkido véritable est l'application correcte et souple de la technique appropriée dans n'importe quelle circonstance. Vous devez veiller à n'occasionner aucune blessure. Il faut protéger votre partenaire et vous protéger vous-même.
- 7** Acceptez les conseils et les observations de l'instructeur et essayez de les appliquer avec sincérité, du mieux que vous pouvez. Il n'y a pas de place pour la contestation.
- 8** Tous les pratiquants étudient les mêmes principes. Aucun désaccord ne doit naître au sein du groupe et tous les pratiquants du dojo forment une grande famille ; le secret de l'Aïkido est l'harmonie. Si vous ne pouvez pas respecter ces règles, il vous sera impossible d'étudier l'Aïkido dans ce dojo.



**Celui qui est maître de soi
et se dépasse lui-même**
(calligraphie de O Senseï)

Accueil des nouveaux pratiquants

Vous êtes inscrit et vous pratiquez régulièrement : vous faites désormais partie du club. Il est d'usage que les membres s'appellent par leur prénom et se tutoient. C'est la marque de l'adoption et de la camaraderie réciproque.

Vous êtes 6ème kyu. Au cours des ans, vous aurez 6 degrés "kyu" à atteindre pour accéder au premier dan (vous aurez encore besoin de longues années de pratique pour obtenir plusieurs "dan"). Il ne faut en aucun cas considérer ces kyu dans un sens hiérarchique. Ce ne sont que des signes extérieurs sans importance, qui ne sont là que pour vous indiquer les paliers que vous franchissez dans votre pratique.

L'image du club, c'est aussi le reflet de vous-même. De votre comportement dépendra l'atmosphère qui se dégagera du club et qui donnera envie à d'autres de pratiquer. Vous avez dès à présent la lourde tâche de devenir vous-même un modèle pour les futurs pratiquants. Vous devrez les accueillir et leur ouvrir "la voie" comme les anciens l'ont fait pour vous.

La voie est longue et parsemée de moments de découragement. L'acceptation des corrections que l'on apportera à votre attitude et vos mouvements facilitera votre progression.

Sachez aussi qu'il est important d'associer des stages à la pratique régulière au club. Ils vous permettront de rencontrer d'autres enseignants, généralement hauts-gradés et d'autres pratiquants. La pratique exclusive au club, si elle est irremplaçable, peut aussi devenir une impasse si l'on n'y prend garde. Des stages sont organisés partout en France chaque week-end. Ils sont normalement annoncés et affichés dans le club. Votre participation à un stage fédéral figurera sur votre passeport.

PRATIQUER EN VISITEUR...

Des déplacements professionnels ou familiaux peuvent vous donner l'opportunité d'aller pratiquer dans un autre dojo que le vôtre de façon temporaire ou exceptionnelle.

Présentez-vous au professeur et aux dirigeants présents et sollicitez l'autorisation de monter sur le tatami avant de vous mettre en tenue. Soyez en mesure de présenter votre licence. Respectez les règles usuelles de politesse et l'on ne vous refusera jamais l'entrée du cours.

NOTIONS ET BASES TECHNIQUES



Ce chapitre a pour vocation de donner quelques repères dans le domaine technique au pratiquant débutant.

Il ne saurait dispenser d'un véritable livre (vous trouverez donc une bibliographie en annexe à ce chapitre), et encore moins des précieux conseils de votre enseignant.

Les fondations

d'après TAMURA Senseï, 8ème dan

Observations d'après des références de Michel Venturelli

TYPES D'ACTIONS	SENSEI TAMURA	OBSERVATIONS
SHISEI	<ul style="list-style-type: none"> - Attitude - Posture - Position - Pose - SHI = forme, figure, taille - SEI force, vigueur <p>Rechercher : une attitude correcte, tête, bassin l'équilibre dans l'action</p> <p>Pieds = SAN KAKU HO SAN = 3 KAKU = côtés HO = direction</p>	<p>attitude à respecter</p> <ul style="list-style-type: none"> - tête dans l'axe de la colonne vertébrale - épaules détendues - coudes près du corps - dos droit - souple sur les articulations des genoux - genoux orientés vers l'extérieur - regard et visage décontractés - bouche fermée
KOKYU	<ul style="list-style-type: none"> - HAKU : KO = expirer - SUU : KYU = inspirer <p>Respiration abdominale</p> <p>Rechercher : respiration abdominale, épaules basses contact et travail avec respiration de l'autre (inspiration/expiration)</p>	<p>maîtriser</p> <ul style="list-style-type: none"> - respiration normale (éviter halètement, essoufflement) - car effort max. = résultat mini. - expiration = soulagement
KAMAE	<p>KAMAE = construction, garde</p> <ul style="list-style-type: none"> - construire, préparer, attendre avec intensité, être à l'affût, sur le qui-vive - contient les pouvoirs du Ki et le pouvoir de percevoir tous les détails <p>Indications : construction de travail amener à attaquer selon la forme désirée état de SEN HO SEN (avant l'autre)</p>	<p>garder</p> <ul style="list-style-type: none"> - détente et souplesse - attention constante - garder son naturel sa construction sa préparation - bannir l'attente avec inquiétude
IRIMI	<p>IRI = passer l'entrée de la maison y pénétrer, y être invité</p> <p>MI = idée d'enfant dans le ventre de sa mère (corps)</p> <p>IRIMI = mettre son propre corps dans le corps de l'adversaire</p> <p>irimi est réalisé après l'engagement de Aïté</p>	<p>rechercher</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'entrée sans opposition à l'autre - créer la fusion avec l'autre - la coordination, l'association
MAI AI	<p>C'est le mot qui définit la relation spatiale entre Aïte et soi-même. La position d'où il est facile d'attaquer ou de se défendre. Le ma ai n'est donc pas seulement une notion de distance ; il faut y inclure le mouvement des coeurs dans l'espace. Si j'ai peur, l'espace semble trop petit, si j'ai trop confiance, l'espace semble trop grand. Le ai de ma ai est le même que le ai de aikido, avec le sens de faire Un, mettre en ordre, harmoniser... Ma ai est donc l'espace qui naît du coeur et de l'esprit, de soi-même et de l'autre, et les englobe tous deux dans une évolution constante vers la position la plus avantageuse.</p>	

TYPES D' ACTIONS	SENSEI TAMURA	OBSERVATIONS
TENKAN	<p>TEN = transposer, changer évoluer > mue</p> <p>KAN = échanger</p> <p>TENKAN = pivoter, changer de direction</p> <p>IRIMI et TENKAN sont l'endroit et l'envers d'une même chose</p> <p>Note : bon Shisei, bon Kamae = harmonisation et mouvements d'un seul jet</p>	<p>contrôler :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'équilibre, la respiration - le travail des hanches - avancer, entrer, attaquer sans peur - centré = bon Shisei - être présent : disponible - être dans les temps - bonne coordination - mouvements continus sans saccades
TAI SABAKI	<p>TAI = le corps</p> <p>SABAKI = esquiver, tourner</p> <ul style="list-style-type: none"> - rétablir la situation à son avantage - renverser la situation - perturber l'action de Aïte, action de l'amener et de le contrôler <p>Rechercher : Shisei - Kamae - Irimi = ensemble</p>	<p>exploiter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MAAI et KAMAE - équilibre - positionnement - le juste déplacement ni trop "lourd" ni trop "long" - relation avec Aïte ni trop précoce ni trop tardive - réflexes : engagement juste au bon moment
ATEMI	<p>ATEMI = ancien Budo</p> <p>Frapper les points vitaux de l'adversaire pour provoquer la blessure ou la mort</p> <p>But :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dominer la volonté de Aïte - provoquer une douleur - perturber la concentration - stopper l'intention d'action <p>Bonne entrée = MAAI SAN KAKU</p> <p>MA AI = distance (des corps et des esprits) - SAN KAKU = 3+côtés = position triangle</p>	<p>étudier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les points vitaux - le réalisme de l'atemi - le rythme : atemi dans le temps et «appuyé» - spontanéité du geste précis - attitude correcte
KOKYU RYOKYU	<p>KO = expire ; KYU = inspire</p> <p>RYOKYU = force, puissance</p> <p>>> Energie de l'univers</p> <ul style="list-style-type: none"> - donner vie - apprendre par le corps via exercices tous les jours - sans Kokyu = technique vide <p>rechercher : la fluidité du geste - canaliser l'énergie / stabilité = puissance</p>	<p>à voir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - épaules normales - respiration tendue sans blocage - le déséquilibre vers l'avant ou l'arrière - travail souple, ni musculaire, ni rigide
URA ET OMOTE	<p>Une technique en aikido a deux aspects : ura waza - omote waza.</p> <p>Ura représente principalement l'envers, le verso, l'aspect caché des choses.</p> <p>Omote : l'endroit, la surface, l'extérieur, l'aspect apparent des choses.</p> <p>En classifiant grossièrement, on dira omote waza des techniques exécutées en entrant face à l'adversaire et ura waza des techniques exécutées en entrant derrière l'adversaire.</p>	

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES PUBLIES PAR DES TECHNICIENS DE LA FFAB

LIVRES

- N. TAMURA** AIKIDO Méthode Nationale (épuisé), ACFA 1975
AIKIDO (épuisé), EUROPE AIKIDO 1986
AIKIDO Etiquette et Transmission, Edition du soleil Levant 1991
- M. BECART** AIKIDO Techniques de Base Tome 1, Sedirep Chiron 1985
AIKIDO Techniques de Base Tome 2, Sedirep Chiron 1985
- S. BENEDETTI** AIKIDO Le livre du débutant, Ed. du Soleil Levant 1993
- A. NOCQUET** Maître Morihei UESHIBA Présence et Message, Ed. Guy Trédaniel
Le Cœur épée chez l'auteur, 1991
- M.T. SHEWAN** IAI, l'Art du Sabre Japonais, chez l'auteur FEI 1983
- LIVRE REALISE PAR LES CHARGES D'ENSEIGNEMENT NATIONAL DE LA FFAB**
AIKIDO Technique Tome 1, Ed. FFAB, 2000, distributeur Casteilla-Chiron
- G. BONNEFOND/ L. CLEROT**
HISTOIRE DE L'AIKIDO, 50 ans de présence en France, Editions de l'Eveil, 2000

VIDEOS

- N. TAMURA** 30 ans en France, FFAB, Editions du Soleil Levant, 1995
- FFAB** AIKIDO SAINT MALO 98
- FFAB** AIKIDO Rencontre Internationale PARIS 2000



Allianz Group

LES ASSURANCES DE LA FFAB

AGF - Allianz - ATHENA

Centre de gestion : Cabinet Guy Boscagli

MONACO VIE & PLACEMENTS

42 quai Jean-Charles Rey - Le Grand Large - 98000 MONACO

Les techniques

OMOTE = direct, de face - positif ; **URA** = dos, face cachée - négatif

TACHI WAZA = technique debout ;

SUWARI WAZA = technique assise (à genoux)

HAMMI HANDACHI WAZA = technique à genoux sur attaque debout

TORI = celui qui exécute

Les photos sont extraites du livre AIKIDO Technique Tome 1. Edité par la FFAB et réalisé par les Chargés d'Enseignement National de la FFAB.

Photographe : René BONNARDEL.

1 : Techniques de base

IRIMI NAGE

Projection en entrant dans le centre
(IRI = centre MI = corps)

Exemple : saisie de la nuque de aïte déséquilibre par déplacement en pivotant à 180° (TENKAN) contrôle de son cou en poussant vers sa nuque



KOTE GAESHI

Torsion du poignet

KO = petit ,TE = main, GAESHI = torsion

Exemple : petit cercle autour du poignet, enroulement du poignet sur lui-même

SHIHO NAGE

Projection dans toutes les directions

SHI = 4, HO = direction, NAGE = projection

Exemple : saisie du poignet, déséquilibre passage sous le bras et torsion du poignet du haut vers le bas - coupe de sabre



UCHI KAITEN NAGE

Projection rotatoire par l'intérieur

UCHI = frapper - intérieur ; KAITEN = rotation

Exemple : entrer sur le côté de aïte, passer sous son bras avec ATEMI, pivot avec descente du bras saisi, du haut vers le bas ; recul de la jambe pour déséquilibrer

KOKYU NAGE

Projection par expansion de l'énergie potentielle interne
KO = expire, KYU = inspire, NAGE = projection
Exemple : utilisation du dynamisme de aïte sans sollicitation des techniques de base ou d'immobilisation



TENCHI NAGE

Projection bras en extension - l'un ciel, l'autre - terre
TEN = ciel, CHI = terre, NAGE = projection
Exemple : entrée sur le côté de aïte avec une main vers le ciel et l'autre vers la terre



KOSHI NAGE

Projection de hanches
KOSHI = hanches
Exemple : projection en se servant des hanches

USHIRO KIRI OTOSHI

Projection arrière par traction
vers le bas
USHIRO = arrière
KIRI = couper
OTOSHI = tomber



SUMI OTOSHI

Projection par action sur le côté et contrôle des jambes
SUMI = coin, angle ; OTOSHI = tomber
Exemple : même entrée que TENCHI une main vers le bas mais descente sur les genoux balayage des jambes de aïte avec l'autre main

KOKYU HO

Exercice d'expansion de l'énergie interne
KO = expire, KYU = inspire, HO = méthode, loi
*Exemple : se pratique principalement à genoux,
saisie des poignets, poussée vers les épaules*



UDE GARAMI

*Exemple : même principe que KAITEN NAGE,
mais contrôle de l'épaule de aïte*



JUJI GARAMI

Projection sur bras liés en croix
JUJI = croix, GARAMI = lier, nouer, maintenir
*Exemple : saisir les bras en les croisant,
projection en avant*



AIKI OTOSHI

*Exemple : sur attaque
USHIRO RYO KATA DORI de aïte,
saisie des genoux de aïte,
projection vers l'arrière*

HIJI KIME OSAE

Immobilisation par blocage du coude en action inverse
HIJI = coude, OSAE = immobilisation
*Exemple : contrôle du bras de aïte qui reste tendu, arm-lock au niveau du coude
en descendant vers le sol l'épaule de aïte*

2 : Techniques d'immobilisation

IK-KYO

1er principe : contrôle du coude
poussée vers la tête en cercle



NI-KYO

2ème principe : même mouvement
que IK-KYO avec sollicitation des
articulations du poignet, du coude
et de l'épaule



SAN-KYO

3ème principe : IK-KYO avec contrôle du tranchant de la main de aïte et mouvement de vrille.

YON-KYO

4ème principe : IK-KYO avec application sur la face interne de l'avant-bras de aïte d'une pression avec la première phalange de l'index...
Mouvement de sabre



GO-KYO

5ème principe : technique particulière sur attaque au couteau, même principe que IK-KYO (ura) mais contrôle du poignet différent

3 : Autres techniques

SOTO KAITEN NAGE

Projection rotatoire par l'extérieur
SOTO = extérieur

UCHI KAITEN SANKYO

Immobilisation 3ème principe par l'intérieur SANKYO =
3ème principe combiné de UCHI KAITEN et SANKYO



UDE KIME NAGE

Projection en avant par blocage du coude
UDE : bras, KIME NAGE : projection
Exemple : même départ que SHIHO NAGE, arm-lock du bras de aïte et projection

Les armes

d'après TAMURA Senseï, 8ème dan
extraits de Aïkido, TAMURA Nobuyoshi, 1986
et Etiquette et transmission, TAMURA Nobuyoshi, 1991

« Les techniques de l'épée ne s'expliquent ni par la parole,
ni par l'écriture, elles s'éclairent sans discours. »

0 Senseï

— JO

Longueur 1m28, diamètre 2,6 cm. Ces dimensions ne sont pas impératives mais sont le fruit de l'expérience

— TANTO

La poignée est d'environ 10 cm, la lame d'environ 20 cm.

— BOKKEN

C'est un substitut en bois du katana. Il s'utilise en Aïkido sans tsuba (garde). On utilise différents bois (chêne blanc, chêne rouge, nèflier... etc.). Comme pour le sabre, il faut le choisir en fonction de sa taille et de sa main.

— KATANA



Dans la mesure où le bokken ou le shinaï ne procurent pas la sensation véritable que l'on éprouve avec l'arme réelle, il est bon de pratiquer si et quand cela est possible, avec un vrai sabre ou à défaut un iaï-to. «On dit que les mouvements du corps par lesquels, en Aïkido, s'expriment les techniques font apparaître les principes du maniement de la lance et du sabre. Inversement, le corps qui a été longuement forgé par la pratique de l'Aïkido agit comme si le sabre et la lance étaient le prolongement du bras. Cela signifie que tout objet, sabre ou jo, se transmute en une partie du corps. L'important est donc que cette arme agisse librement comme obéissant aux ordres du cerveau. Partant de là, suivant les principes de l'Aïkido, on frappe de taille et d'estoc. Ces méthodes de travail portent le nom de aïki kempo et aiki jo ho».

Méthodes d'attaque

UKE = celui qui subit (terme judo) - AÏTE = à la fois partenaire et adversaire

1 : Saisies face à l'adversaire



AÏ HAMMI KATATE DORI

Prise du poignet opposé

AI HAMMI : même garde, KATATE : 1 main, DORI : prise



GYAKU HAMMI KATATE DORI

Prise de poignet correspondant

GYAKU : opposé, inverse ; KATATE : 1 main ; DORI : prise

SODE DORI : prise de manche



KATA DORI

Prise de manche
au niveau de l'épaule



MUNA DORI

Prise de revers à une main



RYOTE DORI : Prise des deux mains

RYO SODE DORI : Prise des deux coudes

RYOKATADORI : Prise des deux épaules



KATATE RYOTE DORI

Une main saisie par deux mains

2 : Saisies arrière



USHIRO WAZA RYOTE DORI

Saisie des mains par derrière
USHIRO : derrière, WAZA : technique
RYO : deux, TE : mains
DORI : prise

USHIRO WAZA RYO HIJI DORI

Saisie des coudes par derrière (manches)



USHIRO WAZA RYO KATA DORI

Saisie des épaules par derrière

USHIRO WAZA ERI DORI

Saisie du col par derrière



USHIRO WAZA HAGA JIME

Enlacement de la poitrine par derrière
JIME : étrangler

USHIRO WAZA KATATE DORI KUBI SHIME

D'une main, prise de poignet par l'arrière ; de l'autre, étranglement par la saisie du revers du keikogi
KUBI : cou, SHIME : étrangler



3 : Saisie latérale

HAMMI HANDACHI KATATE DORI

Attaque de Tori assis
HAM : moitié, MI : corps, DACHI : debout



4 : Coups portés de face



SHOMEN UCHI

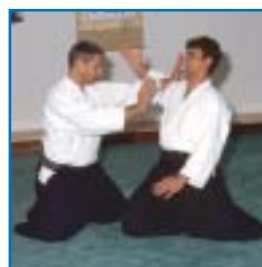
Coup venant du haut sur la tête

SHO : exactement = début, MEN : tête, UCHI : frapper

YOKOMEN UCHI

Coup sur le côté de la tête

YOKO : côté, MEN : tête



MAE GERI

GERI : coup de pied, MAE : devant



TSUKI (CHUDAN)

Coup de poing (bas)

TSUKI (JODAN)

Coup de poing (haut)

5 : Saisies et coups portés de face

KATA DORI MEN UCHI

Prise de l'épaule et coup sur le haut de la tête

SODE DORI JODAN TSUKI

Prise de la manche et coup sur partie supérieure du corps

MUNA DORI MEN UCHI

Prise des revers à une main et coup sur la tête



6 : Saisie arrière et coup porté dans le même temps

USHIRO ERI DORI MEN UCHI

Prise de col par derrière et coup sur la tête



L'AÏKIDO EXPLIQUÉ AUX PARENTS

par Michel VENTURELLI, Responsable Commission Nationale Jeunes
et Alexandre GESP, Responsable site Jeunes

QU'EST-CE QUE L'AÏKIDO ?

L'Aïkido est un Art Martial japonais basé sur des mouvements circulaires destinés à projeter et à contrôler l'agresseur sans dommage. A partir d'une attaque simulée, l'Aïkido banalise l'agression et conduit le pratiquant vers une réponse adaptée : ne pas fuir, faire face à l'agresseur avant de se déplacer et d'esquiver. Les techniques d'Aïkido s'appuient sur la souplesse et l'utilisation de l'énergie de l'agresseur plutôt que sur la force physique. Les pratiquants développent un puissant système de self-défense intimement lié à un ensemble de principes et d'attitudes visant à résoudre les conflits de manière calme et mesurée.

Quelles sont les valeurs éducatives de l'Aïkido ?

«Parfaite école d'enseignement, d'expérimentation et de développement des valeurs morales et physiques des jeunes, l'Aïkido représente une méthode d'éducation complète»

Physique : la pratique de cette discipline améliore la santé par un développement harmonieux de toutes les parties du corps, l'augmentation de la souplesse, la correction de l'attitude (colonne vertébrale), le contrôle de la respiration, la relaxation, l'endurance.

Technique : l'étude des mouvements impose l'étude du déséquilibre, la connaissance et l'utilisation de l'énergie, le développement des réflexes.

Morale : le respect du Bushido, code d'honneur et de morale traditionnel des Arts Martiaux japonais, et l'esprit particulier de non violence caractérisant l'Aïkido, permettent au pratiquant d'ac-

quérir les valeurs morales les plus élevées telles que : politesse, modestie, bonté, loyauté, fidélité, honneur, courage et parfaite maîtrise de soi.

A quel âge peut-on débiter la pratique de l'Aïkido ?

Les techniques d'Aïkido privilégient la souplesse plutôt que la force. On peut pratiquer à partir de 6-7 ans, parfois moins dans certains clubs. N'hésitez pas à vous renseigner auprès du professeur.



Combien de temps par semaine faut-il pratiquer l'Aïkido ?

L'Aïkido peut se pratiquer une ou deux fois par semaine dans le club. La ligue organise par saison plusieurs stages départementaux ou régionaux qui sont l'occasion de rencontrer d'autres jeunes pratiquants.

Combien coûte la pratique de l'Aïkido ?

Pour pratiquer l'Aïkido il est nécessaire d'acquérir :
- la licence assurance annuelle fédérale, et une cotisation annuelle ou trimestrielle (se renseigner auprès du club) — la cotisation servant à payer les charges du club.

- une tenue d'entraînement (GI) appelée familièrement KIMONO, et une ceinture blanche pour les débutants.

Notez que certains clubs proposent une bourse de vêtements d'occasion.



Le port du "hakama" (jupe culotte noire) dépend de la décision votre professeur.

Quelles sont les formalités d'inscription ?

Pour s'inscrire, il faut :

- régler les cotisations, présenter un certificat médical de non contre-indication à la pratique de l'Aïkido, et signer l'autorisation parentale sur la demande de licence.
- le professeur remettra alors au pratiquant un carnet-passeport à garder précieusement dans son sac.

Quels sont les grades en Aïkido ?

Il existe deux types de grades en Aïkido :

- les KYU (ceintures de couleur) : blanc, jaune, orange, vert, bleu, marron.

Le professeur du club est responsable de la délivrance de ces grades.

- les DAN (ceinture noire) : l'examen est régional, voire national, et est reconnu par l'Etat. Il faut être âgé de 16 ans pour se présenter à l'examen.

Comment se déroule une séance ?

Une séance d'Aïkido comprend généralement 3 temps :

- la préparation (ou échauffement) : son but est d'échauffer le corps et les articulations. Il est important d'arriver à l'heure au cours afin de participer à l'échauffement.
- le cours proprement dit : étude des mouvements de l'Aïkido. L'enseignant adapte le cours au

niveau des élèves et à leur âge.

- le retour au calme : c'est un temps privilégié pour revoir les mouvements appris et pour calmer sa respiration avant le salut final.

Pourquoi saluer avant et après chaque cours ?

- le premier salut se fait vers le mur d'honneur (KAMIZA en japonais). Il s'agit d'un signe de respect envers le fondateur de la discipline.
- le deuxième salut est pour le professeur, en signe de respect et en remerciement de la peine (et parfois de la patience) qu'il se donne pour transmettre ce qu'il a appris.

Quels risques pour mon enfant ?

L'Aïkido est une discipline où bien peu d'accidents sont recensés.

Y a-t-il des compétitions en Aïkido ?

La vie moderne est compétition, agression, et écrasement de l'autre par la violence.

Le but de l'Aïkido n'est pas de diviser les pratiquants entre gagnants et perdants, forts et faibles, mais de leur donner les moyens de répondre avec calme, mesure et efficacité à une agression qui, par définition, n'a pas de règle.

Il n'y a pas de compétition en Aïkido.

Le professeur est-il diplômé ?

Un club est affilié à la F.F.A.B, Fédération agréée, reconnue par l'Etat.

Cette Fédération organise des formations, des Ecoles de Cadres à l'attention des professeurs, et également une formation spécifique "Enseignants Jeunes".

Il existe deux diplômes d'enseignement :

- le Brevet Fédéral : il atteste que votre professeur suit une formation continue auprès de la Fédération.
- le Brevet d'Etat d'Educateur Sportif : plus complet, c'est un Diplôme d'Etat sanctionnant une formation générale et une formation spécifique à l'enseignement de l'Aïkido.
(Conformément à la loi, les diplômes des enseignants ainsi que l'attestation d'affiliation à la Fédération sont affichés au club).

ECOLE NATIONALE D'AÏKIDO

dojo SHUMEIKAN



Association loi 1901

- Située à Bras, village de 1300 habitants du département du Var, région Provence Alpes Côte d'Azur, à 10 km de Saint Maximin La Sainte Baume.
- Centre de formation avec structure d'accueil recevant pour des périodes de quelques jours des groupes d'une trentaine d'élèves dans des conditions pécuniaires raisonnables.
- L'enseignement, dans ce lieu propice, grâce à la qualité et au calme de l'environnement, est placé sous la direction de TAMURA Shihan, 8ème DAN AIKIKAI So hombu.
- Dans ce cadre, les stagiaires de l'E.N.A. peuvent plus aisément que dans la vie courante progresser dans leur recherche.

修

SHU
étudier

明

MEI
clair,
lumineux,
évident,
lumière,
révéler...

館

KAN
Lieu de
réunion,
bâtiment

DOJO :

endroit (JO)
où l'on apprend
le chemin (la voie)
de la connaissance
(DO)

SHUMEIKAN :

SHU MEI
désigne le moment
du passage du
chaos au cosmos,
du désordre
à l'ordre,
la séparation de
l'ombre et de la
lumière
primordiale qui
s'étend sur le
monde.

KAN est la maison,
le palais.

Ecole Nationale d'Aïkido

Comment joindre les responsables ...

Pierre CHARRIE, Président

36 rue Gustave Desplaces - 13100 Aix en Provence - Tél. 04 42 26 27 07 - Fax 04 42 38 21 82

Michel GILLET, Vice-Président

20 rue Marie-Madeleine Fourcade - 69007 Lyon

Tél. 06 22 61 10 77 - Fax 04 37 37 16 64 - email : michel.gillet@wanadoo.fr

Chantal CARDY, Secrétaire Générale

238 avenue Alex Peiré - 83500 La Seyne sur Mer - Tél/fax 04 94 87 66 76

Jean Pierre HORRIE, Trésorier Général

5 rue des Francs Juges - 80080 Amiens - Tél/fax 03 22 44 24 39

Serge SOLLE, Commission Activités

17 La Noria - 13550 Palud des Noves - Tél/fax 04 32 61 08 82

Antoine VERMEULEN, International

Collegestraat - 9470 Denderleeuw (Belgique) - Tél/fax 003 253 68 56 92

Michel VENTURELLI, Commission Communication

461 chemin Pimayon - 04100 Manosque - Tél. 04 92 72 50 38 - email : michel.venturelli@wanadoo.fr

Henri AVRIL, Commission Communication

490 rue de Fondargent - 31450 Montlaur - Tél/fax 05 62 71 19 31 - email : h-avril@club-internet.fr

Monique GUILLEMARD, Commission Communication

46 rue Philibert Guide - 71100 Chalon sur Saône - Tél. 03 85 93 56 42 - Fax 03 85 48 95 66

Jean Paul PIN, Site Internet

1 avenue du Docteur Dumas - 04700 Oraison - Tél/fax 04 92 79 91 55 - email : jpaul-pin@pacwan.fr

Adhérez à l'Ecole Nationale d'Aïkido !

Dojo Ecole Shumeïkan - Les Allées - 83149 BRAS

Tél./fax 04 94 69 94 77 e-mail : shumeikan.dojo@wanadoo.fr

FORMULAIRE D'INSCRIPTION A L'E.N.A.

Membre N°

Si renouvellement

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Club :

Cotisation annuelle :

Membre adhérent : 16 € minimum

Membre bienfaiteur : 154 € minimum

Chèques à l'ordre de l'ENA

Pour les adhérents étrangers , règlement de la cotisation par virement sur le compte bancaire de l'E.N.A.

IBAN FR76 3000 4001 0100 0100 8922 893
(International Bank Account Number)

PUBLICATIONS FEDERALES

Fascicules réalisés par les Commissions Techniques de la FFAB, disponibles auprès du siège fédéral

I/ COORDINATION TECHNIQUE - J.P. AVY - S. SOLLE - M. VENTURELLI	
• Fascicule "Progression Technique par Kyu"	7.62 €
II/ COMMISSION BREVETS D'ETAT – J.P. MOINE / responsable, R. TROGNON, M. VENTURELLI.	
• Fascicule réglementaire Brevet d'Etat AIKIDO	10.67 €
• Fascicule BREVET D'ETAT AIKIDO 1er degré	21.34 €
• Fascicule BREVET D'ETAT AIKIDO 2e degré	10.67 €
III/ COMMISSION BREVET FEDERAL – Responsable : Jacques BARDET	
• Fascicule B.F.	7.62 €
IV/ COMMISSION ENFANTS – Responsable Michel VENTURELLI	
• Fascicule Enfants (épuisé mais disponible en exemplaire copie)	3.81 €
V/ COMMISSION MEDICALE – Responsable Corine MASSON	
• Fascicule Médical	7.62 €
• Fascicule "Aïkido et Secourisme"	7.62 €
VI/ DIVERS	
• Fascicule Historique	7.62 €
• Fascicule Kanji et Aïkido	7.62 €

VIDEO FFAB

AIKIDO SAINT MALO 98 (18.29 € + port dû : 1 K7 = 3.05 €, 2 K7 et + = 5.33 €)	18.29 € + port
AIKIDO Rencontre Internationale PARIS 2000 (22 € + port dû : 1 K7 = 3.05 €, 2 K7 et + = 5.33 €)	22.00 € + port

BON DE COMMANDE

à compléter ou recopier et à adresser au siège Fédéral : FFAB – Les Allées – 83149 BRAS
 accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de la FFAB

NOM : Prénom

Adresse d'expédition :

Code postal Ville Tél.

Photocopiez cet imprimé rempli, il vous servira de reçu pour la comptabilité.

VOTRE COMMANDE :

Désignation	Quantité	Prix unitaire	PRIX TOTAL
TOTAL A PAYER :			

LIVRES ECRITS PAR KISSHOMARU UESHIBA ET MORIHEI UESHIBA

L'ESPRIT DE L'AIKIDO, Kisshomaru Ueshiba, 15 x 22, 144 p., 14.95 €

Ce livre est non seulement un remarquable commentaire de la pensée de Morihei Ueshiba, effectué par un intime, un Japonais familier de la tradition et de la culture de son pays natal et très au fait de la vie et de l'originalité créatrice de son père, mais s'avère aussi un outil pédagogique indispensable pour l'apprentissage de l'Aïkido dans le monde contemporain. Le sens et la philosophie du «plus parfait des Budo» par l'héritier du Fondateur. Pour comprendre l'Aïkido dans sa valeur humaine et universelle.

LA PRATIQUE DE L'AIKIDO, Kisshomaru Ueshiba, 18 x 26, 176 p., 29.95 €

Ce livre est l'ouvrage de référence de l'Aïkido moderne. Elaboré dès 1963 sous la direction technique du Fondateur lui-même, complété en 1985, il est avalisé par l'Aïkikāi Hombu Dojo, le centre mondial de l'Aïkido. La pratique de l'Aïkido est un ouvrage clair, bien conçu et pédagogique. Il ne néglige aucun aspect de l'art : il n'oublie ni la théorie, ni la philosophie, ni la technique.

BUDO - les enseignements du Fondateur de l'aïkido, Morihei Ueshiba, 19 x 27, 136 p. relié pleine toile avec jaquette, 36.50 €

Cet ouvrage est très important pour les aikidokas, car il s'agit de l'unique ouvrage technique en image de O Sensei Ueshiba. Plus de 400 photos du Fondateur en mouvement.

L'ESSENCE DE L'AIKIDO, Morihei Ueshiba, 19 x 27, 200 p. relié toile avec jaquette 39.95 €

Cet ouvrage présente la philosophie de l'Aïkido et nous découvre certaines des arcanes les plus secrètes de l'Aïkido, dévoilées par le maître lui-même, tant sur le plan de la méthode que sur celui de la finalité de l'enseignement. 26 calligraphies et 236 photos.

TECHNIQUES DE BUDO EN AIKIDO, Morihei Ueshiba, 16 x 24, 256 p., 21.30 €

Traduction de BUDO RENSU, premier manuel technique du Fondateur, offert avant-guerre aux "élèves méritants". Les techniques de Budo sont présentées sous forme de dessins d'époque.

AIKIDO OFFICIEL, Kisshomaru et Moriteru Ueshiba, 18,5 x 26,5, 176 p., illustrations n/b, 27.00 €

Premier volume d'une série de livres techniques sur l'aïkido actuel, cet ouvrage sur les fondamentaux s'adresse tout spécialement aux débutants mais aussi aux pratiquants confirmés et aux enseignants qui souhaitent ne pas s'écarter de la voie officielle. C'est en effet le "Gardien de Voie" — héritier de la fonction de Dōshu à la suite du décès de son père Kisshōmaru (1921-1999) qui la tenait lui-même de son père le Fondateur Morihei Ueshiba (1883-1969) — qui a rédigé et démontre les mouvements de cet ouvrage. On y trouve les connaissances indispensables à la bonne pratique de l'aïkido orthodoxe épurée de toute déformation liée au temps ou à l'interprétation.

AUTRES OUVRAGES

MORIHEI UESHIBA, John Stevens, 15,5 x 22,5, 256 p., 18.95 €

Ce livre est la biographie abondamment illustrée de clichés en grande partie inédits de Morihei Ueshiba, sans nul doute un des plus grands maîtres d'arts martiaux. Cet ouvrage présente les trois dimensions de la vie du Fondateur : les composantes externes (lieu, dates et maîtres) les composantes internes (objet et nature de sa quête) et enfin les composantes personnelles (expériences mystiques et accomplissement spirituel). Ce livre d'une grande richesse iconographique et fort rigoureusement documenté est un parfait complément pour les pratiquants d'Aïkido qui pourront ainsi envisager leur art sous un jour nouveau et avec plus d'acuité.

PHILOSOPHIE DE L'AIKIDO, John Stevens, 128 p., 14 x 21 cm, illustrations n/b, 11.95 €

La philosophie développée ici est fondée sur les enseignements de Morihei Ueshiba, les conseils et les recommandations de Rinjiro Shirata (maître de l'auteur et un des proches disciples de Morihei), les écrits de Kisshōmaru Ueshiba et sur les réflexions personnelles de l'auteur résultant de nombreuses années d'entraînement et d'étude à travers le monde. Alors que L'esprit de l'aïkido est écrit dans une perspective japonaise traditionnelle, La philosophie de l'aïkido situe les enseignements de l'aïkido dans le contexte de l'émergence d'une culture globale. Les anciennes notions " d'Orient " et " d'Occident " y sont transcendées. La pertinence de l'application des intuitions de l'aïkido à la vie quotidienne, dans le monde actuel, est le sujet du présent ouvrage où l'auteur fait largement référence aux enseignements des nombreuses traditions pour mettre l'accent sur l'aspect universel des idéaux de l'aïkido.

COMPRENDRE L'AIKIDO, Olivier Gaurin, 420 p., 15,5 x 24 cm, 39 illustrations n/b, 22.95 €

Qu'est ce que l'aïkido ? Pourquoi l'Aïkido ? Comment décrire cet art avec justesse, et surtout avec des mots imprégnés d'Occident alors que cet art est tout entier façonné par son pays de création, par sa langue, par sa culture ? Ce livre donne beaucoup de réponses à ces questions, et à bien d'autres concernant un art si sublime que Jigoro Kano, le fondateur du judo lui-même, y voyait l'art martial suprême. Dans un grand survol du concept aikido et de ses détails, Olivier Gaurin décrit avec minutie la trame de fonctionnement de cet art. Ni ouvrage purement technique, ni non plus livre mystique ou purement philosophique, ce livre contient à foison les réponses aux doutes, et organise le nécessaire pour répondre à tant de questions que se posent les pratiquants occidentaux. Sa richesse est le reflet d'une expérience riche, humble, mais ouverte et sincère, d'un amoureux de la vérité. Un immense panorama y est livré, un panorama d'altruisme aussi pragmatique que raisonnable. Ce livre, en cela, se place dans la droite ligne des trésors de la connaissance.

BON DE COMMANDE à retourner à :
BUDO Editions - Les Editions de l'Eveil - 77123 Noisy sur Ecole

Je commande 2 LIVRES au moins :

CADEAU
 Je reçois un poster Maître Ueshiba

<input type="checkbox"/> 1. L'ESPRIT DE L'AIKIDO	14,95 €	CALCUL ET REPORT
<input type="checkbox"/> 2. LA PRATIQUE DE L'AIKIDO	29,95 €	
<input type="checkbox"/> 3. BUDO DE MORIHEI UESHIBA	36,50 €	
<input type="checkbox"/> 4. L'ESSENCE DE L'AIKIDO	39,95 €	
<input type="checkbox"/> 5. TECHNIQUES DE BUDO	21,30 €	
<input type="checkbox"/> 6. AIKIDO OFFICIEL	27,00 €	
<input type="checkbox"/> 7. MORIHEI UESHIBA	18,95 €	
<input type="checkbox"/> 8. PHILOSOPHIE DE L'AIKIDO	11,95 €	
<input type="checkbox"/> 9. COMPRENDRE L'AIKIDO	22,95 €	

Chèque joint à ma commande Mandat (4308606H La Source)

Carte bancaire : expiration — / — / —

n° _____

Nbre d'ouvrages :
 Montant Cde :€
 Frais de port : **3 €**
 Votre règlement :€

Fédération Française d'Aïkido et de Budo



FFAB
AÏKIDO

0 print US \$5.90 40 30

club affilié FFAB

Siège FFAB : Les Allées - 83149 BRAS
Tél. 04 98 05 22 28 - Fax 04 94 69 97 76

<http://www.ffab-aikido.fr>
e-mail : FFAB.AIKIDO@wanadoo.fr